

INDICE

PRELUDIO: « <i>IL N'Y A QU'UN POINT INDIVISIBLE...</i> »	Pag. 7
--	--------

PARTE PRIMA

IL 'PRIMO TEMPO' DI PIRANDELLO: DA MAL GIOCONDO AL MATTIA PASCAL

Capitolo primo – POESIE, SAGGI E NOVELLE GIOVANILI: LA TRAMA DELL' *ECCE HOMO*

1. Alla radice della scrittura	» 13
2. La memoria dell'Eden	» 19
3. A confronto con Cristo	» 26
4. La condizione moderna	» 31
5. <i>Ecce Homo!</i>	» 45

Capitolo secondo – TRA EDEN E MODERNITÀ: L' *ESCLUSA* 1901

1. I caduti e i salvati	» 65
2. Al bivio fra tradizione e modernità: l'itinerario di Marta	» 84
3. Marta a Palermo: i due volti della modernità	» 94
4. Epilogo: il moderno e la morte	» 113

Capitolo terzo – UN DOPPIO DIDATTICO DELL' *ESCLUSA*: IL *TURNO*

1. Premessa	» 119
2. Marcantonio Ravì	» 120
3. Don Diego Alcozèr	» 123
4. Ciro Coppa	» 125
5. Filomena Alletto	» 132
6. Pepè Alletto	» 134
7. «Don Pepè, dopo tutto...»: l'epilogo del <i>Turno</i>	» 140

INDICE

Capitolo quarto – TRA PASCAL E MONTAIGNE: STORIA DELL'IMPERATOR MAXIMUS

1. Mattia Pascal a Santa Maria Liberale: la scrittura come spazio della <i>Bildung</i>	Pag. 149
2. Il punto di vista del <i>bios</i> : le origini di Mattia	» 161
3. Mattia « <i>dans l'ignorance naturelle</i> »: il tempo della caccia	» 166
4. Fuori dall'Eden: spodestamento e 'prima conversione' di Mattia Pascal	» 172
5. Da Montecarlo ad Alenga: l' <i>ouverture</i> del 'periodo mondano'	» 179
6. Adriano Meis, ovvero il battesimo dell'imperatore	» 185
7. Adriano e Adriana	» 200
8. Passione e morte di Adriano Meis	» 207
9. La risurrezione di Mattia	» 212

INTERMEZZO

IL ROMANZO DEL TRANSITUS

Capitolo quinto – LE PAROLE DEL CORPO E DEL SENTIMENTO: PER UNA SEMANTICA LESSICOGRAFICA DEI VECCHI E I GIOVANI

1. I dati lessicografici	» 223
2. Linguaggio del corpo, linguaggio del tempo	» 226
2.1. Della continuità: i personaggi edenici	» 227
2.2. Della frattura: la stirpe di Caterina	» 234
2.3. Della frattura: i discepoli di Flaminio	» 239
2.4. Gli <i>extra-vagantes</i> : Francesco D'Atri e Giannetta Montalto ..	243
3. Il linguaggio dell'interiorità	» 244
3.1. Il «dentro» dei dimoranti in Eden	» 245
3.2. Le parole dell'interiorità nell'orbita di Caterina	» 252
3.3. <i>A parte Dianae</i> : l'interiorità occultata	» 258
4. Il linguaggio degli epiloghi	» 262
4.1. Gli esiti di Flaminio (e dei suoi): la <i>via fictionis</i>	» 266
4.2. I 'capolinea' della <i>gens</i> di Caterina	» 270
4.3. Tra spodestamento e preservazione dell'Eden: gli epiloghi dei 'mirifici'	» 274

PARTE SECONDA

IL 'SECONDO TEMPO' DI PIRANDELLO:
TRA GIUSTINO E SERAFINO

Capitolo sesto – DAL 'PRIMO' AL 'SECONDO' EDEN: STORIA DI SILVIA RONCELLA (E DI SUO MARITO)

1. Etica, estetica e fuga dal «dentro»: da <i>I vecchi e i giovani</i> a <i>Suo marito</i>	» 295
--	-------

INDICE

2. Il paterno e la <i>poiesis</i> : ritratto di Silvia	Pag. 303
3. Giustino Boggiolo, apologista	» 310
4. I tempi del racconto: fra <i>Liber</i> e <i>Apocalisse</i>	» 317
5. Silvia a Cargiore: il 'secondo Eden' fra ebbrezza e nostalgia	» 325
6. La prigione del «fuori» ovvero: l'inutile volo di Silvia	» 339
7. Tra continuità e novità: gli epiloghi di Silvia e di Giustino	» 346

Capitolo settimo – SCELTA E CRISI DELLA *NEÀ KTÏSIS*: IL TEATRO DI PIRANDELLO

1. Gli esiti di <i>Suo marito</i>	» 355
2. La 'linea gloriosa'	» 357
3. L'altro Eden come un destino: <i>Enrico IV</i>	» 370
4. La 'linea contestativa'	» 377
5. La redenzione incompiuta: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	» 392

Capitolo ottavo – SERAFINO E I SUOI FRATELLI: DELL'INCARNAZIONE

1. Premessa	» 403
2. Il cuore, la coscienza e l'anima: il «superfluo» di Serafino	» 404
3. Il tempo dello studio e dell'accoglienza estetica	» 412
4. «Mi vedo preso»: il secondo tempo di Serafino	» 420
5. Serafino 'illuminato' e 'perfetto': il settimo quaderno	» 436

Capitolo nono – SERAFINO E I SUOI FRATELLI: DELL'IMITAZIONE

1. La fraternità 'mancante': da Diego Cinci a Vitangelo Moscarda ...	» 445
2. Nella miseria del mondo: Lèuca, Baldovino e Sabato compagni di Serafino	» 454
3. La condivisione come rinuncia alla <i>nova fides</i> : don Angelino e don Lucio Spina	» 469
4. L'ultimo Pirandello: <i>I giganti della montagna</i>	» 476